

文化区 (Culture Region)

1. 具有同种文化程度的地区。相似的文化特征和人文现象。2. 具有相同文化属性的人所占有的地区，作为明确的社会、政治或经济实体的空间单位。

※

※

※

文化区的概念，基本上是二十世纪的产物，但是它的根源可以追溯到古代的公元一世纪，泰辛蒂尤斯试图按地区划分日耳曼部落。十九世纪，最著名的法国地理学家维达尔描述了法国派斯这个很小的有特色的地区。

不过，在这前后两个世纪的交接时期，首先由人类文化学家发展了文化区的概念。人类学家的文化区，最初是为了用地图表示和划分南北美洲种族类型的一种有创见的手段。奥蒂斯·梅森在1895年确认了18个类型的美洲印第安环境或文化区的文章中，使用了文化区这个术语。其后，G·霍姆斯于1914年修改了梅森的文化区，并由克拉克·威斯勒在1917年使它成为处理美洲印第安种族的基础。克罗伯在1931评述文化区的概念“几乎是整个美洲人类学派的共同产物。”

由于没有确定文化区的客观手段，不同学家划出的区五花八门。威斯勒将北美划为9个区，克罗伯划成6个区，其他学者还使用不同方法进行划分。1983年戴维·斯特托将南美划为11个区。1942年库伯划为3个区，1948年克罗伯划了4个区，1951年墨多克划出24个区。1955年，斯图尔德在回顾文化区概念时，下了这样的结论：

“边界的划分，在不同程度上是以始于中心的特征多于其他特征为根据的。因而它的理论价值是确定了扩散区。而它的实践价值是：在这种容易按文化差异，特别是“内容”差异的划分方法中，包含着区内的大量数据。”

多年来，地理学家关心着世界文化区的划分。1929年，艾尔弗雷德·赫特编制了公元1450年的世界文化大区地图。自那以后，许多地理学家发现了世界文化区或更地方化的文化区。1970年詹姆斯和T·威尔班克斯将世界划为11个文化区，“每一个区在特有的经济、社会、政治条件和由重大改革影响而产生的问题等方面都有相对一致性。”在最近1970年的分析中，O·M·布罗克和J·W·韦布将世界划为8个主要文化区，或者如他们所说的文化大区，相反，C·E·默尔扎克和C·A·斯坦斯菲尔德则划出11个文化区。

把文化区与大众文化联系起来是文化地理学家进行多种研究的课题。例如，美国运动空间方面的一位专家J·F·卢尼1974年发现了大学足球和篮球选手的明显地域差异。本族的文化区建立在与J·S·里德1976年在南方同盟各州和J·W·布劳内尔1960年在中西部研究的有关基础上。

1965年，D·W·米尼格的基督复兴教徒的文化区，为文化区研究做出了重要贡献。米尼格分析了相对明显的文化区的发展阶段，发展了文化区空间结构的模型。在这个模型中，他把文化区分为四带：(1)核心带：基督复兴教徒最稠密，历史最悠久；(2)主权带：基督复兴教徒的文化占主导地位，但没有核心带那样明显；(3)领域带：基督复兴教徒在当地是少数派；(4)外围带：该教徒很少。

文化区是人文地理学的一个极为重要的概念。这一概念的历史发展表明了地理学家和人类学家之间重要的思想交流。

况光贤译自《The Dictionary of Concept in Human Geography》，1983。张述林、李柱臣校